

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 330 НЕВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята педагогическим советом.  
Протокол №6 от 30.08.2024  
Председатель пед. совета  
ФИО\_\_\_ О.В.Корневская \_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 63/4 от 02.09.2024  
Директор ГБОУ гимназии №330  
Невского района Санкт – Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.В.Корневская

Дополнительная общеразвивающая программа

**Мир танца**

возраст обучающихся 8-12 лет,  
срок освоения - 1 год

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Неклюдова Лариса Александровна

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Мир танца".

Уровень освоения общекультурный

Адресат программы обучающиеся 8-12 лет, интересующихся танцами и художественным творчеством, без специальных знаний в данной предметной области.

Актуальность. Программа способствует профилактике гиподинамии, что является проблемой современных людей. Развивать двигательную активность ребенка в век компьютеров особенно актуально. Научившись органично двигаться, познакомившись с возможностями своего тела ребята приобретают уверенность в себе, начинают свободно и легко общаться со сверстниками. Разнообразие сочетаний движений, преподносимых в легкой, зачастую игровой форме развивает творческую фантазию детей, пробуждает в них интерес к здоровому образу жизни и танцевальному искусству, способствует гармоничному развитию личности и расширению кругозора.

Отличительные особенности. Программа, направленная на синкретичность физического и танцевального искусства, подразумевает улучшение общего физического состояния ребенка, формирование правильной осанки, развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы двигательной активности, обеспечивают активный досуг и удовлетворяют естественные потребности детей в движении, а также дают представление об актёрской выразительности и позволяют ребенку чувствовать себя уверенно.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений, обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Упражнения с предметами и движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия в кружке "Мир танца» эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы, двигаясь в общем танце, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся продуктивному общению.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-танцевальной деятельности.

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Основное содержание программы составляют танцевальные упражнения и связки, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В программу так же входят задания на выработку координационных движений.

Обучению школьников танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому

упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами.

Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей. Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Обучающиеся осваивают движения, повторяя его за педагогом, а затем друг за другом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы 1 год.

1 год обучения - 144 часа

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

*(в соответствии с п.5 Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629)*

Образовательная деятельность по программе поддерживает **Концепцию воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»** Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р по направлению

**Направление 1. «Ценности культуры - фундамент будущего»**

- подпрограмма «Цени жизнь - будь здоров!»

**Направление 2. «Вместе к жизненному успеху и благополучию»**

- подпрограмма «Активность. Творчество. Успех»

**Цель программы:** создание условий для органичного физического и психологического развития обучающихся через приобщение детей к двигательной активности и пластической выразительности, а также, развитие координации, музыкальности и чувства ритма.

**Задачи.**

Обучающие:

- обучить ребенка осознанно владеть мышцами своего тела
- научить согласовывать движения с музыкой

- обучать мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении
- научить запоминать заданные позы и образно передавать их
- познакомить детей с танцевальными традициями культурой своего региона и других
- познакомить с валеологическими, танцевальными и музыкальными терминами и понятиями

#### Развивающие:

- развить координацию движений
- расширить кругозор
- развить внимание и память
- развить умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал
- развить пластическую выразительность и музыкальность
- развить способность к импровизации
- развить творческое воображение

#### Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, упорство, терпение
- воспитать уважение к традициям и культуре других народов
- воспитать коммуникативные навыки

#### **Планируемые результаты.**

##### Предметные

- обучающиеся научатся осознанно владеть своим телом и выполнять координированные движения
- научатся выполнять движения, согласованные с музыкой
- смогут анализировать задания преподавателя, оценивать правильность выполнения движений и исправлять неточности в исполнении
- научатся запоминать заданные формы и позы, а также повторять, комбинировать и образно передавать их
- познакомятся с танцевальными традициями культурой своего региона и других
- познакомятся с валеологическими, танцевальными и музыкальными терминами и понятиями

##### Метапредметные

- разовьют координацию движений
- расширят кругозор
- станут более внимательны и разовьют память
- смогут произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал
- разовьют пластическую выразительность и музыкальность
- получат навыки импровизации
- разовьют творческое воображение

##### Личностные

- станут более трудолюбивы, появится упорство и терпение
- появится уважение к традициям и культуре других народов
- приобретут коммуникативные навыки

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий).  
*Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения*

### **Особенности реализации программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных технологий, а так же с применением сетевых форм обучения.

**Условия набора и формирования групп.** В группу принимаются все желающие интересующиеся танцами и художественным творчеством. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. Зачисление в группу осуществляется при наличии вакантных мест на основании письменного заявления родителей (законных представителей)

В зависимости от количества желающих и их стартовых способностей могут формироваться как одновозрастные так и разновозрастные группы

Набор детей в группу проводится с 25 августа по 10 сентября.

### Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – не менее 15 чел.

### Формы организации занятий:

В ходе освоения программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые могут проводиться как по группам, так и индивидуально ( в том числе с применением дистанционных образовательных технологий)

### **Формы проведения занятий**

комбинированное занятие, практическое занятие, занятие с применением дистанционных образовательных технологий, открытое занятие.

### **Форма организации деятельности обучающихся на занятии:**

- *групповая*- организация работы в группе;
- *индивидуально-групповая* - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- *в подгруппах* - выполнение заданий малыми группами;
- *дистанционно-групповая* - с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- *по модулям* - проведение занятий по модулям (Модуль 1 – очно, Модуль 2 – дистанционно с выполнением самостоятельной работы)».

Основной формой занятий является групповая работа и работа в малых группах, что дает возможность для успешной деятельности и способствует повышению интереса детей к предмету занятия. Дистанционно-групповая работа используется при необходимости. Приоритет отдаётся групповой форме работы. Так же возможны и индивидуальные занятия с обучающимися, направленные на реализацию самостоятельных творческих идей.

Работая с группой детей, занимающихся танцами, где в основном все направлено на массовое восприятие, необходимо не забывать об индивидуальном подходе в процессе обучения.

#### **Сведения о реализации программы в каникулярное время**

Программа реализуется в каникулярное время по основному расписанию или по дополнительному расписанию, утверждённому на период весенних/осенних каникул.

#### **Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).**

В рамках соблюдения принципа открытости дополнительного образования в объединениях, реализующих программу ежегодно проводятся открытые занятия для родителей (законных представителей) обучающихся

#### **Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДОП**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

#### **Материально-техническое оснащение реализации программы.**

Для проведения занятий необходим танцевальный зал или кабинет, освобожденный от мебели и средство воспроизведения звука (магнитофон или портативные колонки)

#### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Педагог с соответствующим профилем объединения высшим профессиональным образованием.

## Учебно - тематический план

**1 год обучения. 4 часа в неделю. 144 часа в год.**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Танцевальные движения	6	42	48	Освоение теоретической Информации и педагогическое наблюдение
3	Танцевальные связки	8	38	46	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
4	Постановка танцев	4	14	14	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
5	Танцы разных народов	2	2	4	Освоение теоретической информации
6	Этюды на развитие пластики	4	20	24	Приобретение опыта и педагогическое наблюдение
7	Заключительное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Всего	26	118	144	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2024	31.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Мир танца**  
возраст обучающихся 7-12 лет

на 2024-2025 учебный год

Год обучения: 1  
Количество часов: 144

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Неклюдова Лариса Александровна



## Задачи

### Обучающие:

- обучить ребенка осознанно владеть мышцами своего тела
- научить согласовывать движения с музыкой
- обучать мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении
- научить запоминать заданные позы и образно передавать их
- познакомить детей с танцевальными традициями культурой своего региона и других
- познакомить с валеологическими, танцевальными и музыкальными терминами и понятиями

### Развивающие:

- развить координацию движений
- расширить кругозор
- развить внимание и память
- развить умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал
- развить пластическую выразительность и музыкальность
- развить способность к импровизации
- развить творческое воображение

### Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, упорство, терпение
- воспитать уважение к традициям и культуре других народов
- воспитать коммуникативные навыки

## Планируемые результаты.

### Предметные

- обучающиеся научатся осознанно владеть своим телом и выполнять координированные движения
- научатся выполнять движения, согласованные с музыкой
- смогут анализировать задания преподавателя, оценивать правильность выполнения движений и исправлять неточности в исполнении
- научатся запоминать заданные формы и позы, а также повторять, комбинировать и образно передавать их
- познакомятся с танцевальными традициями культурой своего региона и других
- познакомятся с валеологическими, танцевальными и музыкальными терминами и понятиями

### Метапредметные

- разовьют координацию движений
- расширят кругозор
- станут более внимательны и разовьют память
- смогут произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал
- разовьют пластическую выразительность и музыкальность
- получат навыки импровизации
- разовьют творческое воображение

### Личностные

- станут более трудолюбивы, появится упорство и терпение
- появится уважение к традициям и культуре других народов
- приобретут коммуникативные навыки

### Календарно-тематический план

№ пп	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
1.			Обучение танцам: цели и задачи. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.	2
2.			Виды танца. Простые танцевальные движения и связки	2
3.			Понятие “ритм, темп, танец”. Основные движения, понятия.	2
4.			Танцевальные связки.	2
5.			Танцевальные движения и связки	2
6.			Разучивание разминки. Подготовка танцевального номера к Дню учителя.	2
7.			Движения на развитие координации.. Подготовка танцевального номера к Дню учителя.	2
8.			Пластические этюды и перестроения	2
9.			Элементы асимметричной гимнастики в танце	2
10.			Упражнения для развития тела.	2
11.			Движения по линии танца.	2
12.			Изучение танцевальных движений классического танца	2
13.			Упражнения для развития тела. Постановка корпуса, рук, ног, головы	2
14.			Перестроение и танцевальные связки.	2
15.			Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	2
16.			Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	2
17.			Позиции рук. Основные правила. Танец «Полонез»	2
18.			Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон». Разучивание движений современного танца «Танец со свечами».	2
19.			Танец «Полонез», "Вальс"	2
20.			Позиции ног. Основные правила.	2
21.			Танец «Полонез» отработка синхронности	2
22.			Позиции в паре. Основные правила.	2

23.			Танец «Полонез» отработка синхронности и пластичности	2
24.			Танец “цветов”. Элементы вальса.	2
25.			Красота движений. Вальс. «Вальс цветов»	2
26.			Отработка танца "Вальс цветов"	2
27.			Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2
28.			Основные движения, переходы в позиции рук.	2
29.			Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к выступлению.	2
30.			Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	2
31.			Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцевальных элементов и связок	2
32.			Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
33.			Повторение танцев «Танец жизни» и отработка современного танца «Танец со свечами». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2
34.			Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2
35.			Диско-танец “Вару-вару”.	2
36.			Европейский современный танец.	2
37.			Повторение позиций в паре, позиции европейских танцев.	2
38.			Диско-танец “Вару-вару”. Повторение и закрепление	2
39.			Упражнения на развитие гибкости. Работа в парах.	2
40.			Танец даб степ	2
41.			Упражнения на синхронность и работу с партнером. Развитие подвижности. Разучивание движений к танцу даб степ.	2
42.			Партерный экзерсис. Разучивание движений к танцу даб степ.	2
43.			Разучивание движений к даб степ танцу.	2
44.			Повторение и закрепление выученных движений к даб степ танцу.	2
45.			Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного даб степ танца.	2
46.			Репетиция даб степ танца Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2

47.			Пластика. Репетиция даб степ танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	2
48.			Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
49.			Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
50.			Репетиция танцев для концерта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
51.			Танец "Мы маленькие дети"	2
52.			Отработка движений танца "Мы маленькие дети"	2
53.			Основные движения, переходы в позиции рук.	2
54.			Упражнения для суставов. «Буратино»	2
55.			Элементы народной хореографии	2
56.			Элементы народных танцев. Полька и др.	2
57.			Движения народного танца в современной интерпритации	2
58.			Танцевальные этюды	2
59.			Упражнения для развития синхронности. «Часики». Работа с 2 и более партнёрами одновременно	2
60.			«Часики». Работа с 2 и более партнёрами одновременно	2
61.			Упражнения на развитие гибкости. Работа в парах.	2
62.			Повторение и закрепление выученных движений. Подготовка танцевального поурри	2
63.			Ритмические зарисовки на развитие координации и внимания	2
64.			Повторение изученных танцевальных элементов и связок. Подготовка танцевального поурри	2
65.			Взаимодействие со зрителем в танце. Как не бояться выходить на сцену.	2
66.			Повторение изученных танцев и зарисовок. Подготовка танцевального поурри	2
67.			Импровизационные этюды.	2
68.			Подготовка танцевального поурри	2
69.			Импровизационные зарисовки. Коллективный анализ танцев	2
70.			Подготовка танцевального поурри	2
71.			Подготовка танцевального поурри. Повторение изученных	2

			танцев	
72.			Открытое занятие. Подведение итогов года.	2

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Формы и методы воспитательной работы при реализации данной программы гармонично вписываются в программу воспитания ГБОУ гимназии № 330. Система дополнительного образования объединяет все виды обучения, творчества, досуга, социально полезной деятельности в целостный образовательный процесс, который обеспечивает удовлетворение индивидуальных интересов и потребностей детей, их личностное развитие, социализацию, развитие творческих, спортивных и художественных талантов. Именно дополнительное образование детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие ребенка через коллективную деятельность, общение, взаимодействие и педагогическую поддержку. При реализации данной программы педагог дополнительного образования строит учебно-воспитательный курс таким образом, чтобы он соответствовал потребностям обучающихся: чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно и уверенно; чтобы занятия способствовали удовлетворению потребности обучающихся в самоутверждении и признании, создавая каждому ребенку, осваивающему программу, «ситуацию успеха», развивая в ребенке психологическую уверенность в себе и своих силах. В рамках реализации программы педагогом дополнительного образования осуществляется и индивидуальное сопровождение талантливых и одаренных детей при подготовке к участию в районных, городских и всероссийских мероприятиях (соревнования, концерты, выставки, конкурсы, фестивали). Сам процесс воспитания становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим. Данная программа является неотъемлемой составляющей программы воспитания гимназии и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно в полной мере раскрыть в системе общего образования. Благодаря реализации данной программы развивается осознанное эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству. Программа содействует нравственному и патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству.

## Методические и оценочные материалы

### Принципы реализации программы:

1. Последовательность обучения (все занятия строятся от простого к сложному).
2. Сознательность и активность (разбор выполняемых заданий, формирование интереса к занятиям).
3. Доступность (нагрузка и сложность выполняемых заданий должна соответствовать уровню подготовки обучаемых).
4. Наглядность (создание образного представления об изготовлении изделий).
5. Индивидуальный подход (учитываются индивидуальные особенности детей, уровень подготовки к занятию, склонности и интересы обучающихся)
6. Сотрудничество (в ходе реализации программы создается благоприятный климат в коллективе, между обучаемыми возникают доброжелательные отношения людей, занятых общим делом и стремящихся к одной цели).

### Методы обучения:

- иллюстративно - объяснительный (использование видеозаписей,);
- игровой (изучение и закрепление движений через игру);
- практический;
- репродуктивный.

### Методическое обеспечение программы

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Формы подвед. итогов
1	Вводное занятие	Традиционное занятие, беседа	Объяснительно-иллюстративные	Игры на закрепление
2	Танцевальные движения	Практические занятия, игры, традиционные занятия	Словесные, практические,	Опрос, показ,
3	Танцевальные связки	Практические занятия	Практические, наглядные, словесные	Показ
4	Постановка танцев	Практические занятия, беседы	Практические, наглядные, словесные	Показ
5	Танцы разных народов	Практические занятия, беседы	Практические, наглядные, словесные	Опрос, беседа
6	Этюды на развитие пластики	Практические занятия, беседы	Практические, наглядные, словесные	Показ

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Формы подвед. итогов
8	Заключительное занятие	практические	Практические	Открытое занятие

**Платформы дистанционного обучения, используемые при реализации программы:**

- Видеохостинг youtube.com
- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Платформы для проведения конференций: zoom, conference и др

*Выбор платформ и вспомогательных материалов для обучения с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется педагогом дополнительного образования*

**- ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

-

**- Контроль результативности обучения:**

Этапы контроля

- Входной контроль (проводится на 1 занятии. Направлен на изучение личностных качеств обучающегося, определение уровня начальной подготовки)
- Текущий контроль (проводится во время всех занятий. Основной формой контроля является педагогическое наблюдение) Используется для оценки уровня усвоенных знаний и навыков, оценки личностного развития
- Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе, направлен на проверку освоения программы, оценку личных достижений обучающихся)

-

**- Диагностика результативности:**

**Способы проверки результативности:**

- диагностика знаний и умений с помощью практических заданий;
- итоговая аттестация в форме открытого занятия или участия в отчетном концерте гимназии;
- результаты участия в районных и городских конкурсах и мероприятиях.

**Формы подведения итогов:**

Каждый год обучения завершается открытым занятием, зрителями которого являются учителя, друзья, родители. На открытом занятии обучающиеся показывают все, чему научились за учебный год.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Нормативно-правовые акты

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р),
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 "Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N28 "Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (до 01.01.27.)

Региональный уровень:

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р "Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы"
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга"
- Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р "Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге"
- Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.



## Список литературы

### Для педагога:

1. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 2019.
3. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
4. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 2014.
5. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 2018.
6. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 2011.
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. –2017
8. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
9. Бергер Н. Сначала - Ритм –Композитор, Санкт-Петербург 2013
10. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2012.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
3. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)